



DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyadh University
RIYAD, SAUDI ARABIA

عمادة شؤون المكتبات

No. : الرقم Date : التاريخ

٥٧٤٠

٥٧٤٠

٢١١٢

ب . ب

بغية الطالبين وصنية الراغبين ، للبيقرى ،
محمد بن قاسم - ١١١١ هـ ، كتبت في القرن
الثالث عشر الهجرى تقديرا .

١٥٨٢١٥٨

١٧٨

٩٧

٥٦٤٠

نسخة جيدة ، ناقصة : الآخر ، خطها تعليق

مقروء .

الاعلام ط ٧ : ٢٢٩ الازهرية ١ : ١٢٤

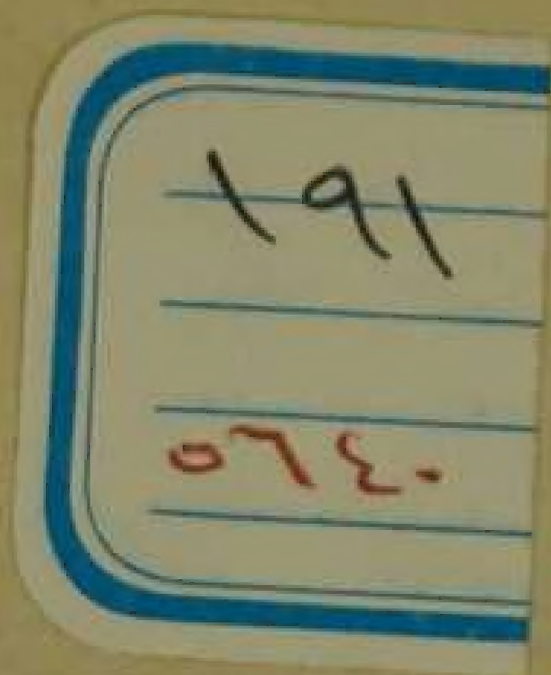
١ - التجويد ، القرآن الكريم وعلومه

أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ

ج - مقدمة البيقرى .

١٦٦٦

١٤١٥/٦/٢



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
١٩٦٩ ف ٥٦٤٠
الرقم: ٥٦٤٠
العنوان: لغز الطالبي ورسد الخافي
المؤلف: الميرزا محمد جواد
تاريخ النسخ: الثالث عشر
اسم الناسخ: ---
عدد الأوراق: ٩
ملاحظات: ---

شؤون

بغية الطالبين وميتة الراغبين

في علم البغية تأليف شيخ
الفاضل والمحدث الكامل
المحقق المذنب الشيخ
محمد باقر
رحمة الله تعالى
عليه

[Handwritten signature/initials]

أما الذي ذكره في
هذا الكتاب من علم
الفاضل والمحدث
الكامل المحقق
الشيخ محمد باقر
رحمة الله تعالى
عليه

ما في العلم

من مات وهو يعلم القرآن
حجته الملائكة لا يؤمنه كما يحج
إليه أيت العتق أو كما قال
مصدقته عليه السلام

من مات وهو يعلم
القرآن حجته الملائكة

٢٥١

وانا اتبع في هذه المقدمة الخليل بن احمد بتعا شيخنا الشيخ
ابن الجوزي اذ علمت ذلك فاعلم ان الخارج بها الجوف وحلفت
واللسان والشفة والحنثور وان اردت معرفة حرف من
الروف فتكنه وادخل عليه حرف الوصل واصفي اليه فحيت القطع
كان في حجه فانه فعلت ذلك عرفت محجه وهذه الامور
اما ان تكون متعدها ومكسورة والكسر املك والفتح اضع كما قال
بعض المحققين رحمه الله تعالى ولما كان النفس يخرج من
داخل الرية ثم يخرج متصفا الي الفم جعلوا العلماء الخارج مرتبة
على الترتيب الاتي فاولها مخارج الجوف وتخرج منه حروف
المد ثلاثة والحرف هو الحلا الداخل في الفم لانه له محقق ويسمى
هذه الحروف الثلاثة جوفية لخروجها من الجوف ولان النفس ما دام
موجودا كانت موجودة افاذا انقطع النفس انقطعت **الشيء**
حلفت وفيه ثلاث مخارج كل يخرج منها فيه حرفان فمخارج الحلق
سنة وحروف سنة الهمة والمخرجان من اخذ وكذا الالف لليرة
عند سبويه وموافقة فالحا فالعين يخرجان من وسطه فالحا
فالعين يخرجان من اوله والمزاد باخر الحلق ما يلي الصدر
وبوسطه ما بين الاول والاخر وباوله ما يلي اخر اللسان

الثالث

الثالث اللسان ومخارج عشر وحروفه ثمانية عشر فاما
القاف والكاف يخرجان من اقصاد يعني اخذ لاني القاف
متعلية والكاف مستفلة وسميتان لصوتين لخروجها من
الهمة وهي لغة متباعدة اللسان تروح على القلب فلولها
لا حرق القلب من شدة النفس فالجيم ثالث فاليا اللين
يخرج من وسطه وعند سبويه يخرج اليامدية او لينية
وتسمى الثلاثة شجرة لخروجها من شجرة الفم اعني من فمها بين
اليمين واليسار فخرج من حافته مع الاطراف العليا من جهة
اليسار قليلا ومن جهة اليمين كثيرا **ومنها من كان يخرجها**
من الحائرين عن الخطاب رضى الله عنه فلام يخرج من
حافة اللسان اعني من حروفه فالنون يخرج من طرفه فالراء كذلك
الا انها ادخلت في جهة ظهر اللسان ولقرب الثلاثة جعلها
وموافقة يخرج في طرف اللسان وتسمى الثلاثة ذليقة وذليقة
لخروجها من ذلك اللسان اعني طرفه فالطا فالذال فالطاء
تخرج من طرف اللسان مع عليا طرف الشاها وتسمى الثلاثة
نظمية لخروجها من نطق الفم اي غاربه فالضاد فالزاي فالسين
تخرج الثلاثة من طرف اللسان وفوق الثاها السفلي وتسمى

اسليه لخرجهما من اسلة اللسان ايم مادق منه الشايات اليها
وتسمى الثلاثة لتثنية لخرجهما من اللثة ايم لخرجهما من الاسنان
الرابع الشفتان ولهما مجعان الاول يختص بالفا وهي تخرج
من بطن الشفة السفلى مع اطراف الشايات العليا **الثاني**
يختص بالشفية مقاي وخرج منه ثلاثة احرف ا ح ف الباء والميم
والواو واليئة وعند سبويه وموافق الودميد اوليينه
تخرج منها وانما قدما ابالان الشفتين ينطبقان حال النطق
بها انطباقا شديدا ويلها في الانطباق ويلها في ذلك الواو
والخامس الحنثوم وهي اقصى الانف تخرج الفنة وتكون
في الفنة والشفية ادغاما او اخفاء وكذلك في الميم واليئم
المشدتين وكذلك في الميم ان اخفيت عبا اباء او ادغمت
في الميم وبعضهم انكر هذا المخرج الاخير وجعله صفة من الصفات
والجمهور يبعدون عن المخرج ولا ينظرون الي ذلك القليل وقد
ذكر القسطلاني رحمه الله تعالى وتابعه جماعة من العلماء على ذلك
ان المخرج للحروف بمثابة الموازين والصفة بمنزلة الناقد
الذي يميز الجيد من الردي فلو لا الصفات على الحروف كانت بمثابة
اصوات اليها لم لا يميز بعضها من بعض فلهذا قد مر الكلام

على المخرج فاعقبها بذلك الصفات فاقول موافقة لهم
على ذلك الصفات على قسمين صفاه عند وصفة لاصد لها
اما الصفات التي لها ضد فهي خمسة **الجهر والرخو والاستفال**
والانفتاح والاصمات وكل واحدة منها لها ضد واحد الا انه
فله ضدان الشدة وبين الشدة والرخو فضع الجهر الهسه
ومروف الهسه جمعتهما على كلمات ثلاث وهي **شخص كشف**
سحمة وما بقي من حروف التهي مجهور وهي ما عدا ذلك
والهسه في اللغة الخفاء ومنه قوله تعالى الهسا وتسميتها مهملة
لضعف الاعتماد عليها وجرى ان النفس مع اكثرها والجهر في اللغة
الاعلان وتسميت حروفه مجهور لتق الاعتماد عليها والخباء
النفس مع اكثرها والاف الشديدة ثمانية جمعها في كلمتين
اجدك فطت والاهرف التي بين الرخو والشدة **الرف**
والباقي من حروف التهي رخص خالص وهي ستة عشر حرف
والشدة في اللغة القوة وتسميت هذه الاحرف شديدة لضعفها
والخباء في الصوت عند النطق بها والرخو في اللغة اللين وتسميت
هذه الاحرف رخص لسهولة رجاها ان النفس مع اكثرها
والاستقلال حروفه سبعة جمعها في اواخر كل كلمة التي فقلت

حذف صيف طي نطل غني قانع وما عدل هذه الحروف مستقلة
وهي احدى وعشرون حرفاً والاستغناء في اللفظة الارتفاع وسميت
هذه الحروف مستقلة لاستغناء اللسان عن النطق بها الى الحنك
لا يعلى واستغناء لفظ الانخفاض سمي حروفه مستقلة لسفل
اللسان حال النطق بها الى الحنك الاسفل والاحرف المطبقة اربعة
وهي **الصاد والقاد والظا والظاء** وسميت بذلك لا
بطباق طابقة في اللسان حال النطق بالحنك الاعلى وما عدل الاربعة
مفتحة سمي بذلك لان الفم يفتح معها وان استغلام بقيته حروف
الاستغناء لانه لا انطباق فيه والاحرف المذلة ستة جميعها
في اول هذا البيت **من قال فوزاً اقبالاً** يخشع **بواقياً** وكتبت
هذه الحروف منلعة لخرج بعضها من ذلك اللسان وبعضها من
الشفة والشفتين وذلك كما رسي اخوه طرفة كما تقدمت
الاعاجيب التي لا يسمع بمثلها ان العلماء قالوا كل كلمة منهاها
اربعة حروف او خمسة لا بد ان يكون فيها حرف من الحروف المذلة
وارود على ذلك كلمة بناها من اربعة احرف او خمسة ومع ذلك
ليس فيها من الحروف المذلة نحو عجم اسم للذهب وعصطوس اسم
للجيران واجبت عنها بان ليست عربية وفي الاصل انما استقلت

لفظة العرب وليست منها فلا ترد نقصاً وما عدل الستة مصمت وهي
ثلاثة وعشرون حرفاً وسميت مصمتة لتقدم ان كل كلمة اشتملت
على حروف اربعة او خمسة لا بد ان يكون فيها حرف من الحروف المذلة وقيل
انما سمي مصمتة لان النفس لا يجري معها حين النطق بها كما يبان
مع الحروف المذلة وما عدا التي لا ضد لها فتخضع ببعض الحروف لا يخلو
من ذلك الصغير في الذاب والظا الصاد والذاي والهم والسين
وسمي حروفه بذلك قبل لانها تشبه صوت طير يقال له الصغير
وقيل انها سمي بذلك لان الشخص اذا صوت بها يظهر منها صوت
يشبه الصغير ومنها حروف التفلل ونفال لها التفللة وحروفها
خمس جميعها في قوله **جد جبق** وكان شيخنا يتوقف فيها
ويمجد الى ان التفللة منع الشخص نفسه من تحريك الحرف وخالف جماعة
من معاصريه وقالوا ان التفللة برة لطيفة ياتي بها الفارسي في حرف
المفلفل وشيخنا لا يمنع الا انه يتوقف فيه كما قال الشيخين للرجاء
في نشء وقال الخليل التفللة شدة الصياح الى اخر ما قاله
وذ لا ينبغي ان التفللة تحرك الحرف والذين يكونون في الواو والياء
الساكنين المفتوح ما قبلها كحرف وبت وسما بذلك في وجهها
من غير كلفة على اللسان والاحرف ينقص باللام والراء وهو في

اللغة الميل يقال الخف الرجل أي مال عنها وسميت اللام والراء
من قنين لاخاف لرف طائفة من اللسان حين النطق بها والتكرار
ويقال له التكرير يخص بالراء وهو في اللغة الاضطراب وسميت الراء
مكسورة لا اضطراب طائفة طرف من اللسان حال النطق بها
ومعنى كونها مكسورة لانها قابلة للتكرير والتفشي مخففة
بالشين وهو في اللغة الانتشار يقال فشا الامر أي انتشر وسميت
الشين بذلك لانتشار الرخ في الفرج حال النطق بها والاستطالة
تختص بالضاد وهي في اللغة الامتداد يقال استطال الامر يعني
امتد وسميت الضاد استطالة لاستطالة اللسان وامتداده في
مخرج حال النطق بها والفرق بين الاستطالة والمد انه الاستطالة
امتداد حرف من مخرجه والمد امتداد الصفة من غير اختصاص بالحرف
والصفات على ثلاثة اقسام قوية وضعيفة ومتوسطة
بين القوة والضعف فحروف الاستعلاء والاطلاق والجهر والشد
قوية وحروف الخس التي خلت من الشدة والرخا التي خلت حروفه
من الجهر وضعيفة والحرف التي بين الرخ والشد وحروف الاستعلاء
والاصوات التي خلت من الجهر والشد متوسطة وحروف الاطلاق
جمعت بين كماله فالتا منها ضعيفة والباقي فيه وثيقة ونسبة العلم

الباب الثاني في بيان التجويد وموضعه وما يدره

اما التجويد فمفناه في اللغة التحسين يقال شئ هذا جيد أي حسن
واصطلاحاً تلاوة القرآن باعطاء كل حرف حقه ومستحقه على
حسب ما انزل الله على نبيه وموضعه الكلمات القرآنية وما يدره
الفوز بسعادة الدارين وغايته صون اللسان عن الخطايا انزل
من القرآن وما واجب بالكتاب والسنة **قال** الشافعي

الحرف الذي ربي في شئ التجويد فرض على كل مكلف **وقال**
رحمه الله تعالى انما ملكت التجويد فرض لا بد متفق عليه بين الايمة
بخلاف الواجب فانه يختلف فيه اما وجوبه بالكتاب **قوله عز وجل**
ورتل القرآن ترتيلاً قال المفسرون أي ايت به توددة وطاينة
وتأمل ورياضة اللسان على القرآن بترقيق الحرف وتفخيم المخيم
ومد المدود واطهار المظهر وادغام المدغم واختفاء الخفي وغير
ذلك كما ياتي ان شاء الله تعالى في موضعه واما وجوبه بالسنة
فقوله صلى الله عليه وسلم اقرأوا القرآن بلحون أهل العرب
وايأكل ولحون أهل النسيق والكلمات فانه يجبي القول من
بعدي يرجع الزان ترجيع الفنا والرها نبيه والنوع لا يجاوز
خارجة مفتونة فلو بهم وقلوب من يجهد من شانه ما كان في كتابه

الموطي والنسائي سنه والمراد بالحقن العرب نطق اللسان بحسب
 حالته وطبقته على طريقة العرب البر بالدين نزل القرآن بلفظهم والمراد
 بالحقن اهل الفسق مراعاة الانعام المستفاده من العلم الموضع
 لها فان راعي القاري النعمة فقر الممدود ومد المفسر ومهم ذلك
 وان قرأه على حسب ما انزل الله من غير اطر ولا تقييد فانه يكون
 مكرونا **وقوله صلى الله عليه وسلم** فانه يجي اقوام من بعدي
 الي اخاه كد يشير اليه هذه الازمنة التي كثر التخييل فيها من حب
 الرئاسة واستباحة الحرم وعدم الا ترف بما جاء من الوعيد
 ذلك والغناء بالمعنى التقني بخلافه في النفر فانه ضد الفقر
 فان فحمت غيظه منى بمعنى الكفاية **ومنه قول الشافعي**
رحمة الله تعالى واعني غناء مال شارح كتابه واكفي كفاية
 والمراد بالرهبانيتها تفعله المضاركي في كتابه من النظم
 وضرب النفايس ونحوها والمراد بالرفع ما تفعله النايحة في
 التقديد وذكر الشايل بصفتين **وقوله صلى الله عليه وسلم**
 مفتونة فلوهم الي ارض اي مصروفة عن طريق الحق بعبادة عن
 رحمة الله تعالى والمعني ان فلوب هؤلاء ومن يعيهم شأنهم الي حالهم
 وطريقهم مصروفة عن رحمة الله تعالى والطريق الموصولة اليه

وقد ابتدع قرا زماننا في ابتداءات كثير منها شي يسما بالنظم
 وهذا الترخيم بالقرآن ومراعات الصوت من غير نظير الي احكامه
 وشي يسمى بالترقيص ومناه ان الشخص يرقص صوته بالقرآن
 ويريد في عروفه والمدرجات حيث يصير كالمنكس الذي يفعل الرقص
 وقام بعضهم هو ان يروى السكت على الساكن ثم ينقل الحركه في
 عرو وحواله وشي يسمى بالتحزين وهو ان يترك جملته وعادته
 في النلاوة ويأتي به على وجه اخر كانه من اكدان بيكي
 من غشوع وخضوع وشي يسمى بالجر بالزعيد ومناه ان
 الشخص يردد صوته بالقرآن فكانه بيكي من شدة برد العلم وشي يسمى
 بالتحريف وهو ما يفعله اهل هذا الزمان من القراءة بمراعات الصوت فيقف
 على بعض الكلمة وينتدي ببعضها من غير نظير الي احكام القرآن
 قلت ومنه ما يفعله اهل المكاتب من دبرج القرآن وعدم مراعات الا
 وكثر التنازع حال النطق بحابه وهو امر متعود على ففله **قال**
 بعضهم وهو لا ومن قبلهم ومن يفعله الكفئات المنقده ذكرها
 داخلون في **قوله تعالى** او لعل الذين قبل سيعلم في الجحيم الدنيا
 وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا فان الله من ذلك وسلك بنا حسن
 المسالك ثم ان مراتب التجويد ثلاثة ترتيبا وتدرجاً والتميز

هو لما يجي في القراءة مع تدبرها والتفكير في معناه والتدبر هو ان يقرأ القرآن
بحالة وسطية مع التدبر والشكر والتخبر وهو ان يدرك القراءة مع مدركات
الاحكام ومدركات ما تقدم ولا تتقيد الاقسام بقراءة قاري من
القرآن وينبغي للقاري ان لا يتعبد ان لا يبالغ في التفسير
والترقيق ولا يعمق في ذلك لان التجويد بمطاب الياض ان اكثر فيه
صار برصا او قل صار سمع فالاولي ان يقرأ بحالة وسطية وان
يحتز عن التعمق في الامايج بالقراءة اذا التفت قسما جلي وفيه فالحلي
خطاء بغير اللفظ ويحلي بالمعنى كغيره من الفت وكسرها
والحق بغير اللفظ ولا يخل في المعنى والاعراب كذلك الاختفاء والاقلا
والفنه وغير ذلك والادماج التاهل حال القراءة فينشأ عنه ذلك
حذف بعض الحروف والاعظم **الباب الثالث في بيان كلمات**
يجب المحافظة عليها لصعوبة تها على الناطق بها من ذلك قوله
تعالى الحمد لله واعود في الايتا وكذلك كهيئة اهدنا وهرة الجلاله
اذا ابتدأت بها وكذلك قفلة ولا الضالين وكذلك الكلمات
من مخصة والميم من مرض والباء من برف وباطل وههم وبني
فهذه الاحرف المجرورة وبعضها من حروف الهجاء وينبغي للتقار
ان يحتز حال نطقه بالهم ان تنقلب شيئا في نحو قوله اجتثت

وتجوزون

تدبرها والتفكير في معناه والتدبر هو ان يقرأ القرآن بحالة وسطية مع التدبر والشكر والتخبر وهو ان يدرك القراءة مع مدركات الاحكام ومدركات ما تقدم ولا تتقيد الاقسام بقراءة قاري من القرآن وينبغي للقاري ان لا يتعبد ان لا يبالغ في التفسير والترقيق ولا يعمق في ذلك لان التجويد بمطاب الياض ان اكثر فيه صار برصا او قل صار سمع فالاولي ان يقرأ بحالة وسطية وان يحتز عن التعمق في الامايج بالقراءة اذا التفت قسما جلي وفيه فالحلي خطاء بغير اللفظ ويحلي بالمعنى كغيره من الفت وكسرها والحق بغير اللفظ ولا يخل في المعنى والاعراب كذلك الاختفاء والاقلا والفنه وغير ذلك والادماج التاهل حال القراءة فينشأ عنه ذلك حذف بعض الحروف والاعظم

وتجوزون والجنة وتجوزون وان يحتز ان انطق بالياء ان تنقلب
فما نحو قوله تعالى كبح خيروا صوب الصبر وغير ذلك ويحتز ايضا اذا
نطق بالفاء ان تنقلب ياء خصوصا اذا سكنت الفاء ووقفت
الياء بعدها نحو قوله تعالى يحسف بهم الارض على غير قراءة الكساي
وكذلك يحتز حال النطق بالها اذا وقعت قبلها حاء ان تنقلب
جسي ما قبلها نحو قوله تعالى وسجده وكذلك يحتز حال النطق
بالها ان تنقلب عينا نحو قوله تعالى فاصفح عنهم وكذلك في حاء
ساكنة وان لم تنقلب عينا يحتز من ذلك ويحتز اذا نطق
بالعين من قوله تعالى لا تنزع فلوننا ان ندغم في كفاف وكذلك
يحتز من قلب التاء نحو قوله تعالى ولو حصرتم بها ورة التا
الحرف الاستعلاء وكذلك يحتز في تفخيم الهاء من قوله تعالى فاقومها
بما ورع الحرف الاستعلاء وكذلك في الهاء من قوله تعالى وما يلفها وكذلك
يحتز حال النطق بالتا ان تنقلب دالا نحو قوله تعالى كادت تاتيهم
لا شراكك التا والذال في المنح ويحتز ايضا في الطاء حال
نطقه بها ان تنقلب تاء ساكنة او تحركت من قوله تعالى فهو يطعمني
والذال طمع فطوعت له نفسه ان يطير بالكم ويحصر ايضا على
ترقيق الكاف لئلا ينقلب جيما او شيئا كما يفعله جهلة الاعايم

في حق قوله تعالى كانت مرصدا والكافرين وشرككم وشبه ذلك ويجري
 ايضا على ادعاء الظاهر كذا ادعاء ناقضا من قوله تعالى بسطت واطقت
 وذلك انه يتبادر بالصفة اعني تنعيم الطامع ادغام حرف ويجري على التا
 انه تنقلب طاء ووقع الخلاف في قوله تعالى لم تخلقكم بالمرسلات فذهب
 الذين الى ادعاء العاق في الكاف ادعاء كمالا وذهب
 مكي الى ادعاء ادعاء ناقضا وذهب الشافعي الى ان
 الى ان يحال الادغام الى ووافقه شيخنا على ذلك ويجوز
 ايضا اذا نطق بالذال ان تنقلب طاء في قوله تعالى
 ربك مخطوفا باللاتبس مخطوفا وذلك لانها في المخرج
 ويجري على ترقيق السين لئلا تنقلب صاد في حق قوله
 تعالى عيسى ربنا وكذا في الصاد ان تنقلب سين في حق قوله
 تعالى فقصي فزعوه الرسول للانتماء في المخرج ويجري ايضا على
 الشاكن حال نطقه به ان يتحول من حق قوله تعالى انفت
 عليهم غير المنصوب عليهم وكذا يجوز ان تنقلب الفين خاء
 من حق قوله تعالى استغفر لهم وكذا يجوز على الخاء ان
 تنقلب غينا من حق قوله تعالى واجتبا الى ربهم والله اعلم
الباب الرابع في بيان احكام الروايات

ليعلم ان الذي تنقسم اليه على اقسام واذ كانا ان تكون مفتوحة
 او مكسورة او مضمومة او ساكنة فان وجدت الحركات الثلاثة
 وقعت الا اول الكلمة او وسطها او اخرها هذه تسمى اقسام
 والقسم العاشر ان تكون ساكنة كما تقدم واحكامها في هذه
 الاقسام انها تنقسم في حالة الفتح والضم وقعت اول او وسط او
 آخر وترقب حالة الكسر فيما اذا وقعت كذلك مثال الدال المنفردة
 اول الكلمة ريك والضميمة ربيع والمكسورة رزقا ومثال
 ما اذا وقعت مفتوحة في وسط الكلام وصرب لنا مثلا ومكسورة
 وبق البير ومضمومة قربات عند الله ومثال ما اذا وقعت
 مفتوحة في اخر الكلمة انا اعطيناك الكوثر والمكسورة
 وتواصوا بالصبر وبقاد ومثال المضمومة ان سائر هو لا يبر
 وان كانت ساكنة فترقب بشروط ثلاثة ان ينكسر ما قبلها
 وان تكون الكسرة اصلية وان لا يكون بعدها حرف استعلا
 نحو قوله تعالى لم تندهم ومريد وشركه وشركه فان فقد شرط
 من الشروط الثلاثة فتمت محذوفه وقربة وامر اربا بواو
 اربتم ولب المصاد هذا كله في حال الوصل فان وقعت
 عليها فلا تخلو من ان تكون مضمومة او مفتوحة او مكسورة

فان انفتحت او انضمت قف عليها بالتفخيم نحو قوله تعالى
 انا اعطيناك الكوثر ان شئت هو الا بقر وان انكسر ما قبلها
 قف عليها بالترقيق نحو قاده وساده وان سكن ما قبلها
 فلك فيها وجهان التفخيم والترقيق والاول الاصح وعليه الممول
 ومحل الوجهين ما لم يكن قبلها حرف استعلا فان وقع قبلها
 حرف استعلا فحلت اتفاقا وان فيها قبلها فحلت قولا واحدا
 ما اذا سكن ما قبلها وهي مكسوة نحو القدر والجر ومثال
 ما اذا ضم ما قبلها نحو تذر وسفر اذا انفتح ما قبلها وهي مكسوة
 فحلت كذلك نحو البش والحق **تفصيل** محل ما تقدم من التفخيم
 ما لم يكن قبلها راء ساكنة او كسرة او مالة فان وقع شيء من
 ذلك رفقت وما عدا ذلك تفخيم على ما تقدم والروم تابع
 للوصل من ترقيق وتفخيم **واما اللام** فامثلة
 تقع في الجلالة او في غيرها فان كانت في الجلالة فان انكسر
 ما قبلها رفقت وان انفتح او انضم فحلت مثال ما اذا انكسر
 ما قبلها **والله** ومثال ما اذا انفتح ما قبلها فان
 الله ومثال ما اذا انضم ما قبلها عبد الله واما اللام في غيرها
 فانها مرفقة للجميع الا اذا انفتحت وكان قبلها صاد او طاء